****

**Ciclo de tocadas en el Museo del Chopo**

**\*Domingos de agosto y 1 de septiembre, 18:00 horas**

**\*\*Decibel, Capitán Pijama, Rafael Catana,**

**Carlos Alvarado, Xochipilli y Luz de Riada**

Con el propósito de activar la memoria del Museo del Chopo como centro receptor de la cultura underground de los años ochenta, se llevará a cabo el ciclo de tocadas *El tianguis regresa al Museo* con la presentación de diversas bandas, algunas se presentaron en el Museo y en el Tianguis del Chopo.

**Domingo 4 de agosto, Decibel**. Banda mexicana que fundada en 1974 por Carlos Robledo (teclados), Moisés Romero (batería) y Walter Schmidt (bajo). Ha incursionado en el rock progresivo, el rock de oposición y el post punk y fue pionera en la música experimental en México. Walter Schmidt y Carlos Robledo han trabajado con la improvisación sonora utilizando diversos artefactos cuyo resultado es la creación de atmósferas muy particulares acompañadas con secuencias programadas previamente con sintetizadores.

*El poeta del ruido* (1979), primer material discográfico representó un parteaguas en el rock nacional; fue definido por la crítica como atípico, impredecible, ecléctico, original, bien instrumentado, libre, enérgico, calmo, oscuro y por momentos espacial/ambiental. Es un collage sonoro en el que usan diferentes recursos, como cintas pregrabadas que repiten sonidos o voces (loops), así como sintetizadores, juguetes, silbatos y percusiones para dar otros timbres y colores a la música, además de los instrumentos principales.

Actualmente, Decibel tiene un sonido más electrónico y atmosférico y trabaja en su nuevo álbum como trío integrado por Alex Eisenring, Carlos Robledo y Walter Schmidt. Algunos de sus últimas producciones discográficas son: Méliès (2012), Fiati Lux (2003) y Fortuna Virilis (2000).

**Domingo 11 de agosto, Carlos Alvarado presenta el disco *La música de los 7 chakras****.* Disco conceptual realizado por 14 músicos que dan vida a las ideas músico/progre/ambientales de Alvarado.

**Domingo 18 de agosto, Capitán Pijama**. Jesús Bojalil, mejor conocido como Capitán pijama, ha incursionado desde los años setena en el movimiento mexicano de rock electrónico y experimental con los discos *En busca del átomo relleno de chocolate*, *Música para caza mariposas*, *Sinfonía sideral 1* y *El mexicanomicron*, entre otros.

Fundó varios grupos: Como México no hay dos, Los pijamas a go-go, El escuadrón del ritmo y Groovy people and the love freaks, entre otros. En 1990 inició su trabajo como solista, desde entonces ha desarrollado en gran parte su creación musical.

**Domingo 25 de agosto, Luz de Riada y Xochipilli***.* Luz de Riada es una agrupación que fusiona el jazz, el rock y el folk, es considerada una de las nuevas propuestas nacionales. Compuso la banda sonora para *Ocho cuentos y siete fábulas inexistentes*, historias que describen situaciones de la vida moderna cargadas de emociones encontradas.

Antonio Malacara, crítico de música de La Jornada, menciona que entre los múltiples contubernios que se han dado entre el rock y el jazz, destaca la propuesta de esta agrupación. “La Fuerza de sus imágenes y el evidente riesgo en sus exploraciones sonoras convergen invariablemente en la cruda belleza de la vanguardia”.

Mientras que Xavier Navar, crítico de El Universal, opina que los músicos son propositivos, lo que da a la banda una personalidad única, contemporánea y vanguardista.

Integrantes: Ramsés Luna, Hugo Santos, Hugo Hernández y Guille del Castillo. Su primer disco debut es *Cuentos y fábulas* (2011).

**Xochipilli.** Sus composiciones pueden catalogarse como Nueva Música Mexicana, ya que fusiona la herencia de pasado prehispánico y el rock progresivo, generando un caudal de fusiones culturales y viajes a través del tiempo.

La instrumentación de es pionera en Iberoamérica, ya que incorpora la flauta transversa, el violín eléctrico y los modernos sintetizadores con elementos prehispánicos. Su música mezcla sonidos distantes en cultura; pero integrados en un marco de alegría mística.

Integrantes: Carlos Alvarado Perea (teclados y voz), Carlos Uvarigh Alvarado Sánchez (bajo y voz), Ramiro Martínez (voz y percusiones), Omar Szdenka Raguinuz (guitarra eléctrica y voz), Fabiola Simac (violín), Popo Transverse (flauta y saxofón) y Víctor Baldovinos (batería).

**Domingo 1 de septiembre, Rafael Catana**. Presentación del libro *Rupestre* y concierto. Cantautor veracruzano. Cuenta con una larga trayectoria en el rock y la trova. Recupera la herencia de ambos géneros, así como las viejas canciones urbanas y el rock ácido. Cuenta con los siguientes discos: *Un Gato de Corazón Púrpura* (1989); *Polvo de Ángel*, (1991); *El Nagual* (1997); *La Rabia de los locos*, Grabaxiones Alicia (2001) y *Caballo* (2010).

En 1983, Catana fue el fundador del movimiento Rupestre conformado por músicos, que a falta recursos para forma bandas con instrumentos eléctricos, presentaron sus propuestas acompañados de su guitarra, un teclado o armónica. Su riqueza estaba en sus letras que tenían un enfoque cotidiano, espiritual y urbano.

El apelativo “rupestres” surgió a raíz de un ciclo de conciertos realizado en el Museo del Chopo por iniciativa de la directora Ángeles Mastretta, Jorge Panotoja, el mismo Rafael Catana y Rodrigo González. Entre los compositores y cantantes representativos de este movimiento se encuentran Jaime López, Nina Galindo, Carlos Arellano, Armando Rosas, Roberto Ponce, Rodrigo González y Gerardo Enciso, entre otros.

**El rock y el Tianguis Cultural del Chopo**

Algunos grupos que se presentarán en este ciclo surgieron en la década de los setenta, época en que el rock, por su carácter contestatario, representaba una amenaza para el gobierno. Después del concierto de Avándaro, el rock se desenvolvió en un contexto de represión y marginalidad, realizándose las tocadas en los hoyos funkis, un espacio representativo fue el Tianguis del Chopo. A pesar de esas condiciones, continuaron surgiendo nuevos grupos y propuestas con nuevas influencias como el progresivo, el funk y la fusión de diversos ritmos.

*El tianguis regresa al Museo* se llevará a cabo los domingos de agosto y el 1 de septiembre. **Localidad general: $50.00, estudiantes, maestros, INAPAM, UNAM: $30.00**

Prensa: Martha Herrera / santism@unam.mx / 5535 2186 / 5535 2288, ext. 160



****