**Una generación reflejada en el documental**

**“Just like heaven. La historia de Super sound”**

**\*Sábado 17 de noviembre, 19:00 horas. Entrada libre**

**\*\*Concierto con Decada2 y Nuncafuimoderno DJ SET**

**\*\*\*Museo del Chopo**

*Super sound* fue una tienda de discos emblemática de los 80 y 90 en México. Ofrecía un amplio catálogo de rock, jazz, música electrónica de México y otros países, por lo que fue única en su estilo. Los jóvenes que atendían eran melómanos especializados en rock, punk, techno y jazz, recomendaban a los clientes qué oír y estaban al tanto de las últimas novedades musicales.

El documental *Just like heaven. La historia de Super sound*, de Pilar Ortega, reúne los testimonios de empleados y clientes de la tienda, ofrece un entrañable relato histórico con anécdotas y datos curiosos. Describe también el contexto social y la situación de la escena musical mexicana underground, la inquietud de los jóvenes por conocer las tendencias musicales de otros países, los primeros intentos por organizar conciertos en la ciudad en un tiempo en que no existían las condiciones, así como el auge y caída de una tienda independiente.

El documental revela lo que era la vida de la gente joven y de cómo comenzaron a gestarse los cambios que actualmente son ya parte de nuestro paisaje cultural cotidiano. El documental incluye canciones inéditas de los grupos Ritmo Peligroso, Bon y los Enemigos del Silencio, Huitlacoche y Neón, entre otros.

***Just like haeven*, ofrece el testimonio de** Piro Pendás, Héctor Mijangos, Alejandro Marcovich, Uili Damage, Nacho Desorden, Francisco Otegui, Jorge Hahn, Mateo Lafontaine, Humberto Álvarez, Carlos González, Mariana Arellano, Claudia Lizalde, Rulo David, Giancarlo Araiza, Rafael García.

Pilar Ortega ha sido editora de la revista Círculo Mix Up por casi una década, su relación con el medio periodístico, como melómana y coleccionista dieron forma a un documental que transporta a la década de los ochenta.

*Década 2* (Mateo Lafontaine y Carlos García) surgió en 1985 en un contexto en el que prevalecía el Electronic Body Music, el post-punk y la electrónica de Kraftwerk. Junto con otras bandas como Syntoma y Casino Shangai fueron de los primeros grupos de música Industrial en México.

Promovieron la creación del programa de radio *Extasis 101* en la estación rock 101, promoviendo géneros y corrientes como New Beat, Frankfurt, el Techo de Detroit y el naciente Acid house. Mateo cuenta con las siguientes producciones: Club soda (2000), Dix Dix (2001) y Nobody was there (2011).

*Just like heaven. La historia de Super sound* será presentado en el Museo del Chopo el sábado 17 de noviembre, a las 19:00 horas; habrá un concierto con Decada2 y DJ set Nosoymoderno. Entrada libre.

Museo Universitario del Chopo. Dr. Enrique González Martínez 10, Col. Santa María la Ribera. 5535 2288, 5535 2186, ext. 110 y 160. [chopoprensa@gmail.com](mailto:chopoprensa@gmail.com)**,** [santism@unam.mx](mailto:santism@unam.mx)

Síguenos en Facebook Amigos del Museo del Chopo y Twitter: @museodelchopo

Consulta cartelera en [www.chopo.unam.mx](http://www.chopo.unam.mx)