**En noviembre continúan los**

**“Sonidos urbanos” en el Museo del Chopo**

**\*Domingos de noviembre, 17:00 horas**

**\*\*Eufemia + Carmen Costa, Chicha libre,**

**The Melovskys + Atto and the magestics y Niña Dioz**

Como parte del ciclo de conciertos *Sonidos urbanos*, en noviembre continúan las presentaciones en el Museo del Chopo.

**Eufemia** **(4 de noviembre).** Con influencias de rock n’ roll en general, principalmente de The Killers, Nirvana, Weezer y Pearl Jam, su sonido es una combinación entre rock con grunge. Discografía: *Efumia* (2004), *Compresor* (2006), *Mosquito* (2009), *-Est* (2012). Se han presentado en el Festival Vive Latino, Palacio de los Deportes, Autódromo Hermanos Rodríguez, Teatro Metropolitan, Lunario del Auditorio Nacional, Salón 21, Hard Rock Live, entre otros.

Ha participado en el Festival Xtremo 2007, Festival Rockarga (ediciones 2007 y 2008) Forza Fogoza (2009), Música para los Dioses (2009 y 2011), además de presentarse en el Estadio Azteca en el festival Snickers Urbania (2009). Integrantes: Kike Vargas (guitarra y voz), Charly Cervantes (batería), Bob Martínez (bass), Quique San (guitarra 2 y coros).

**Carmen Costa** **(4 de noviembre).** Presenta su segundo álbum titulado *La Chica Francesa*, bajo la producción de Eduardo Pacheco (Ex- Los Dynamites). El grupo propone, en este disco, una mezcla de rock, country, folk y la psicodelia energética. Integrantes: Manú Charritton (voz, guitarra y sintetizadores), Ralph Casta (batería), Pascuale Destefano (guitarra, coros y sintetizadores) y Juan Carlos Reyna (bajo y coros).

El grupo ha compartido escenario con Stellastarr, Bersuit Vergarabat, Modex, Telefunka, Titán, Silverio, Bengala, DaPuntoBeat, Dirty karma, Los Fancy Free, No Somos Machos Pero Somos Muchos, Hong Kong Blood Ópera y Los Concorde.

**Chicha libre (11 de noviembre).** Grupo de Brooklyn que intenta revivir un peculiar sonido amazónico llamado *chicha,* muy popular en Perú a finales de los sesenta. El recopilatorio ***The Roots of Chicha***, editado por Barbès Records, un sello independiente aliado con la prestigiosa Crammed y que en España distribuye Nuevos Medios, fue el primer testigo para recuperar un sonido olvidado por casi todos, un hito que ahora apuntalan con el disco ***¡Sonido Amazónico!***

Los responsables de este sello, Olivier Conan y Vincent Douglas, son los líderes de Chicha Libre, una formación que se autodenomina como psychedelic surf cumbia from Brooklyn, es decir ritmos latinos más surf y pop psicodélico. Han recuperado clásicos de la *chicha*, añejas composiciones francesas y pop de los setenta interpretados por una formación muy solvente que utiliza el español y el francés.

**The Melovskys** **(18 de noviembre).** Agrupación que inició hace más de diez años en la escena electro, en específico con el movimiento psytrance, con el que triunfaron con grandes éxitos, la mayoría en el extranjero. Más adelante, presentaron una propuesta musical de "electro-rock". Recientemente lanzaron "Remixes", que incluye las mezclas que The Melovskys realizó de temas de DLD, Equivocal (Proyecto alterno de Alfonso Pichardo), Los Daniels y Caifanes, entre otros. Integrantes: Rodrigo Baills *Dr. Panic* (voz, guitarra y sintetizador), Rick Jeschke Deliz *Dr. Hell* (guitarra y sintetizador) Edy Vega *Dr. Psycho* (batería), Dapne Gutiérrez *Daft\_Ne* (colaboradora en letras y voz).

En esta nueva etapa la banda tiene influencias de Justice, Chemical Brothers, The Ramones y Soul Wax.

**Atto and the majestics** **(18 de noviembre).** Surge en 2006 bajo la iniciativa de Atto Attie, músico quien ha colaborado con figuras del rock como Leonardo de Lozanne (Fobia), Poncho Toledo (La Lupita), Mauricio Clavería (La Ley). Su primera producción *Nocturno tremendus* (2008) obtuvo excelentes críticas. Se presentaron en el *Festival Vive Latino* edición 2009 y 2011. El año pasado dieron a conocer su disco doble *Bifocal,* producido por Sacha Triujeque, siete veces nominado al Grammy. El grupo está conformado por León Chiprout (requinto), Isamel Salcedo (bajo), Lanina Ricco (teclados y voz), Jaime Ortega (batería) y Atto Attie (voz y guitarra).

**Niña Dioz** **(25 de noviembre).** Una de las representantes de la escena indie de Monterrey en particular del hip hop. *Marcapasos* (2007) fue su primera producción discográfica, su segundo disco *Mixtape 2* cuenta con la colaboración de destacados artistas de primer nivel como Alejandro Rosso (Plastilina Mosh), The Crookers y Liliana Saumet.

Se ha presentado en el Festival Vive Latino, BLive Bacardi, Goliath, Música para los dioses, SXSW (Austin, Texas), Arte urbano, (Buenos Aires, Argentina), Masterplan (Buenos Aires, Argentina), The Factory (Nepal). La revista *Dj concept* la nombró mejor artista de hip hop (2010), el diario Los Ángeles Times escribió “La respuesta de México a colosales artistas como MIA y Lady Sovereign”.

*Sonidos urbanos* en el Museo del Chopo: localidad general $120.00, universitarios y maestros con credencial vigente $100.00

Museo Universitario del Chopo. Dr. Enrique González Martínez 10, Col. Santa Ma. La Ribera Tel. 5535 2186, 5535 2288, ext. 110 y 160 [chopoprensa@gmail.com](mailto:chopoprensa@gmail.com)**,** [santisim@unam.mx](mailto:santisim@unam.mx)

Síguenos en Facebook Amigos del Museo del Chopo. Twitter: @museodelchopo. Consulta cartelera en [www.chopo.unam.mx](http://www.chopo.unam.mx)