**“Mar muerto”**

**La reconstrucción fallida del individuo**

\*Sábados 13, 20 y 27 de octubre; 3, 10 y 24 de noviembre, 13:00 horas

**\*\*En el ciclo de *Sabadanza***

\*\*\*Museo Universitario del Chopo

Pablo Madrigal Clavelina dirige *Mar muerto*, reflexión escénica sobre la construcción, deconstrucción y reconstrucción del ser humano a partir del vacío físico, emocional y escénico; la coreografía es una hibridación entre la danza, el teatro y el performance.

La temática propone que, a partir del vacío emocional, se puede realizar una reconstrucción del individuo para lograr estabilidad; sin embargo, el objetivo no se logra debido a la errática toma de decisiones. La pieza está inspirada en el teatro post-moderno, en cuando a dis­curso y a estructuras de dramaturgia escénica y literaria.

Aoyama es una compañía de arte escénico que incorpora en su trabajo las vivencias, dudas y emociones de sus creadores. Fundada en 2010 por su director y coreógrafo Pablo Madrigal, las piezas que presentan expresan la problemática universal de la juventud contemporánea e incluyen algunos aspectos de la cultura oriental. El lenguaje dancístico se basa en técnicas contemporáneas y en un uno propio de investigación corporal, sin avocarse al aspecto aca­démico o formal.

*Mar muerto*, director y coreógrafo: Pablo Madrigal; interpretes: Guillermo Aguilar, Leslie Alvarado, Isis Piña, Erick San­tamarina, Isaac Velasco. Manager: Stephanie García; asesor escenográfico y de Iluminación: Mauricio Asencio.

Pablo Madrigal Clavelina es coreógrafo y artista escénico. Realizó estudios profesionales en la Aca­demia de la Danza Mexicana del INBA. Ha tomado clases con Magdalena Brezzo, Ali­cia Sánchez, Nadia Lartigue, Cecilia Apple­ton, Federico Castro, Solange Leborges, Aladino R. Blanca, Lucas Condor y Marten Spangberg, entre otros.

Ha colaborado con la Fabrica Danza-Teatro, de Rosario Armenta, Mitrovica Danza Con­temporánea, bajo la dirección de Andrea Chirinos y fue asistente de dirección de Magdalena Brezzo en *Camerino 4* y de producción en el FEDAME. Es fundador de Aoyama donde es director y coreógrafo compañía que cuenta con tres obras, una de ellas ga­nadora de *Emergencia coreográfica 2011*. Actualmente estudia la Licenciatura en Coreografía en la Escuela Nacional de Dan­za Clásica y Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes.

*Mar muerto* se presentará los sábados 13, 20 y 27 de octubre; 3, 10 y 24 de noviembre, 13:00 horas. Localidad general $80.00; universitarios y maestros UNAM e INAPAM $ 50.00

Museo Universitario del Chopo. Dr. Enrique González Martínez 10, col. Santa María la Ribera. 5535 2186, 5535 2288, ext. 110 y 160 santism@unam.mx, chopoprensa@gmail.com Twitter: @museodelchopo Facebook Amigos del Museo del Chopo.