

**Los derechos de autor y la cultura en la era digital en**

**la 2ª edición del “Festival Creative Commons”**

**\*Del 2 al 6 de septiembre. Entrada libre**

**\*\*Sedes: Museo del Chopo, Facultad de Filosofía y Letras, ENAP,**

**Colegio Madrid, UAM Azcapotzalco y Xochimilco**

Por segunda ocasión, se llevará a cabo el *Festival Creative Commons* que presentará una selección de películas, videos nacionales e internacionales, cortometrajes, así como talleres, conferencias y mesas de trabajo para reflexionar sobre los derechos de autor y la cultura en la era digital.

CC CMX 2013 es un festival independiente, sin fines de lucro, que apoya un modelo de derechos de autor más flexible, siempre con la finalidad de ofrecer mayor difusión de las obras audiovisuales independientes, y de esta forma, facilitar la distribución de la cultura.

Para esta edición, se ha conformado un circuito estudiantil en el que presentarán las obras seleccionadas para llegar a nuevos públicos. Se abrirán espacios de reflexión y divulgación en cada una de las sedes con la impartición de talleres gratuitos, dirigidos a estudiantes y realizadores de proyectos audiovisuales para acercarlos a las licencias de Creative Commons y mostrar su funcionamiento.

**Programa en el Museo del Chopo:**

**Martes 3 de septiembre**, 18:00 horas. Mesa debate *Genealogía, imaginario e ideología pirata: de los mares a la red y a la criminalización de los ciudadanos.* Se hablará de la propiedad intelectual, la apropiación y reapropiación de material informativo, teniendo en cuento que el tema importante es la cultura y el conocimiento. Participan: Partido Pirata Mexicano, Jota Izquierdo y Luis Iborra.

Después de la mesa debate se proyectará el documental *The Pirate Bay Away From Keyboard,* de Simon Klose (Suecia, 2013).

Jota Izquierdo (Castellón, España). Es licenciado en Bellas Artes por la Facultad San Carlos en Valencia. Fue becado por el CONACULTA en el Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México (2004). Realizó el proyecto de investigación artística *Capitalismo amarillo* que aborda las formas en las que el capitalismo opera en la economía informal. Participó en la exposición *Fetiches críticos* en el CAM, en Madrid y en el Museo de la Ciudad de México (2010 y 2012).

Luis Iborra (Alacant, España). Ha trabajado durante más de diez años en el medio audiovisual. Ha participado en al menos diez largometrajes profesionales, así como en televisión en el área de guión e investigación. Actualmente se desempeña en la investigación y pre-producción de su primer documental *El abordaje de las ideas*. Ha sido programador en varios cine clubes, en centros sociales en Madrid, miembro de varios colectivos de videoactivismo y colaborador en diversos medios independientes. Fundador, editor y diseñador del proyecto-blog *Naranjas de Hiroshima.*

**Partido Pirata Mexicano.** (PPMX). Sus inquietudes libertarias los llevaron a desarrollar el concepto de wiki partido, mismo que servía para distanciarse de las lógicas partidistas tradicionales y para hablar de su administración colectivizada. El prefijo fue destituido al mostrarse incompatible conceptualmente las ideas de partido y wiki.

Tuvo alrededor de mil afiliados a lo largo del país. Discusiones metodológicas e ideológicas llevaron a la desintegración del partido en 2011. El proyecto se retoma a principios de 2013 con el objetivo de evitar errores cometidos anteriormente. Actualmente se encuentra experimentando plataformas de democracia con distintas agrupaciones en el Estado de Jalisco, se espera que a finales de año vuelva a la escena pública.

Página: http://cinelibre.org.mx contacto: hola@cinelibre.org.mx síguenos: @cccmxfest

