**FANZINOTECA**

**Emisión #3**

**Clipart for fanzines**

“La necedad (aún en práctica, por increíble que parezca) de establecer diferencias entre estrictos productos *pop* y la llamada ‘cultura subterránea’ resulta (por lo menos) tendenciosa, pues ambos terminan siempre cumpliendo la función de efectivos evasores de la realidad”, afirma Miki Guadamur.

Él sostiene que las manifestaciones contraculturales han servido como práctico instrumento para perpetuar el orden establecido al proveer válvulas de escape a una olla de presión que de otro modo ya hubiese reventado desde hace rato (simplemente no se puede pretender combatir a la sociedad del espectáculo ideando más entretenimiento, por muy radicales que estas manifestaciones se auto-consideren).

A la luz de lo anterior, para Miki Guadamur no es difícil adivinar un gran plan de ingeniería social por parte del otrora llamado ‘sistema’ para diseñar todas las contraculturas posteriores a la Segunda Guerra Mundial con la finalidad de quebrantar la milenaria moralina cristiana occidental, de modo que las nuevas sociedades abrazaran de lleno la lógica hedonista – consumista.

Clipart for fanzines es la propuesta de Miki Guadamur para la tercera emisión de Fanzinoteca, misma que parte de las reflexiones antes señaladas. Consistente en más de 70 calcomanías coleccionables y un álbum coleccionador, pretende retratar el fracaso de la especie humana como proyecto biológico (para variar, mediante representaciones gráficas en un mundo ahogado de manera permanente justo en representaciones / espectáculos).

Guadamur se sumerge en la fosa séptica de la cultura popular para realizar un análisis profundo de cada imagen seleccionada, resaltando tanto sus cualidades tóxicas como su calidad de estimulantes útiles y necesarios para medio sobrellevar la ruina cotidiana.

Con este proyecto Miki cierra un ciclo que inició hace 27 años aquí, en El Chopo, cuando “engendró” a Guadamur (originalmente un personaje de cómic que terminó transfigurándose en el autor mismo). Comenzó ilustrando fanzines de la escena *hardcore* y *anarcopunk* local, misma que es expuesta con sus múltiples contradicciones y excesos en el material que integra esta muestra. Además de las publicaciones donde aparece su producción como caricaturista que data de 1986 a 1994, se realizó el fanzine compilatorio Trastorno Obsesivo Compulsivo Forever a partir de sus trabajos inéditos del mismo periodo.

Para complementar la propuesta, se incluyen algunos números del *Simón Simonazo*: ingeniosa historieta de hace algunos ayeres que constituye una genuina enciclopedia de diversos usos y costumbres juveniles añejos… importante es también subrayar que su estilo simple (y por lo mismo contundente), contenía sin proponérselo, todo el espíritu del “Hágalo usted mismo”.

Con una carcajada nerviosa (y para resumir), Clipart for fanzines revela nuestra imagen en el espejo, ¡para luego atravesarlo!