**FANZINOTECA**

**Emisión #1**

**SUB-NRMAL**

En tanto que un medio de comunicación alternativo, de producción casera y distribuido de mano en mano por los propios realizadores, el fanzine responde a la necesidad de autonomía y búsqueda de alternativas de expresión al margen de las instituciones.

Los contenidos y las condiciones de producción de estos impresos, -caracterizados por sus temáticas consideradas opuestas a los valores establecidos, tirajes limitados, presupuestos casi inexistentes y falta de legitimación por parte de las instancias “oficiales”- son rasgos que configuran un espacio fértil para la experimentación con elementos formales, recursos gráficos, estructuras de gestión y circulación.

**SUB-NRMAL. Muestra de Fanzines Nacionales de Actualidad**, realizada por Ediciones ¡Joc-Doc!, es una mirada a la producción del fanzine contemporáneo en México. La muestra se organiza a partir de tres ejes en relación con los métodos propios de la autoedición: la comisión a ¡Joc-Doc! para la realización de un fanzine sobre **El Chopo**, la exhibición del trabajo anterior de la cooperativa y por último, un ejercicio de revisión del cómic alternativo y el fanzine actual, con el fin de hacer un mapeo de la escena *fanzinera* mexicana.

Ediciones ¡Joc-Doc! es una cooperativa mexicana cuya labor se ha desarrollado de manera autodidacta; retoma métodos de la contracultura y sus estilos de vida. Influidos por el cómic *underground* y el *punk*, esta pandilla de dibujantes,

-conformada por Abraham Díaz, Apolo Cacho, Chacho Grijalva y Yecal Disaster-, tiene la convicción de que hace falta una revisión de este tipo de publicaciones y de la éticas de trabajo que la autoedición requiere. **SUB-NRMAL** es su apuesta por ello.

**SUB-NRMAL** forma parte del proyecto ***Fanzinoteca***, iniciativa que consiste en abrir un espacio para la exhibición de ediciones y publicaciones autogestivas, a lo largo de un año, junto a una serie de presentaciones y eventos en vivo.

Consecuente con su vocación e historia, con este proyecto, el Museo Universitario del Chopo se perfila como un foro para la exploración de las problemáticas planteadas por las escenas subterráneas y la heterodoxia cultural.