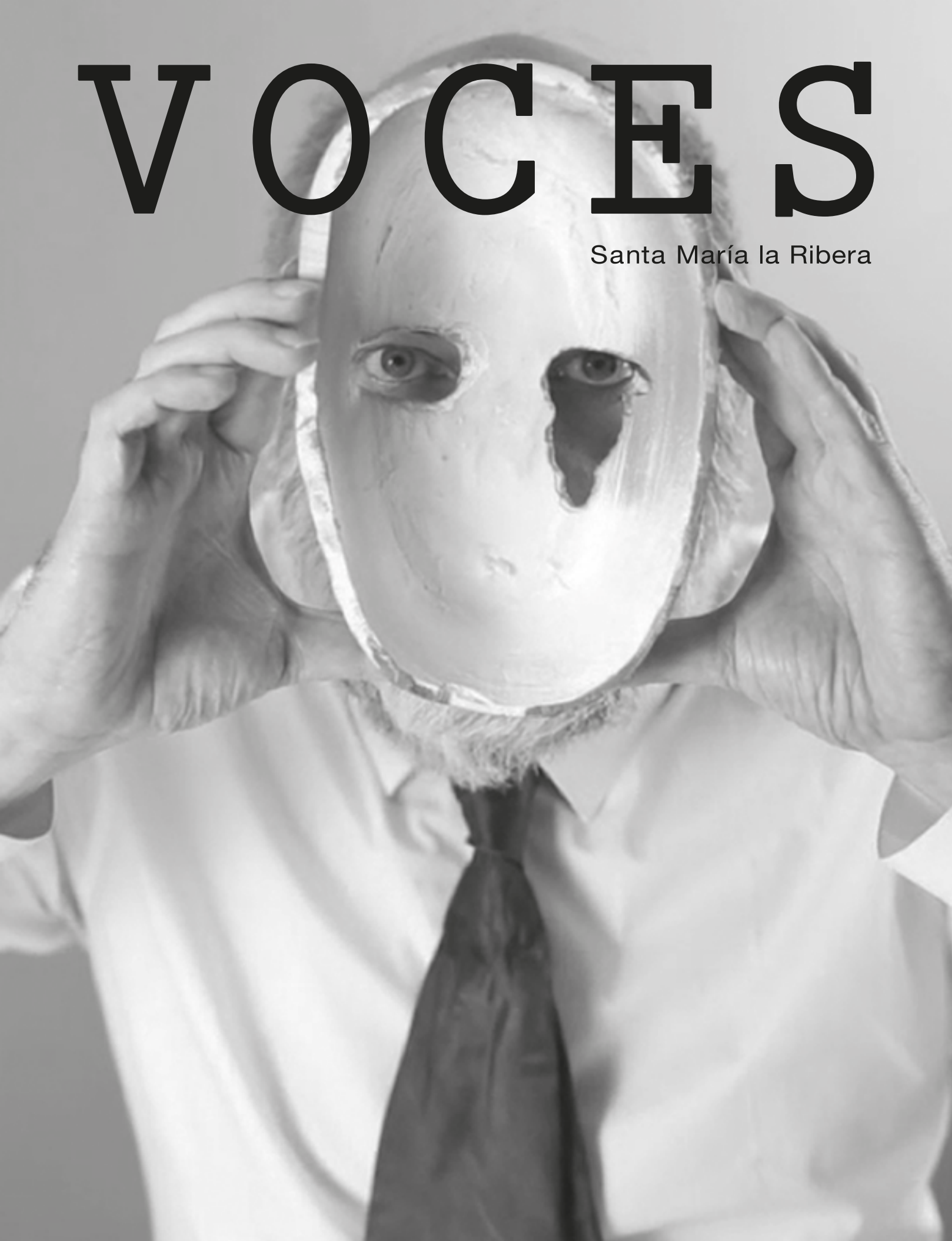


VOCES

Santa María la Ribera





VOCES #24

Santa María la Ribera

Santa María la Ribera está a tope de actividad. Nuestro barrio vuelve a vivir esa energía en las calles que tanto le caracteriza. Por supuesto, no sin algunas problemáticas, empezando por la precariedad económica que ha acentuado la pandemia, así como el tema inmobiliario y la gentrificación, o dicho de forma más clara: el aburguesamiento (traducción del término aplicado por primera vez en Inglaterra hace algunas décadas), lo que hace cada vez más caro, y para mucha gente imposible, el costo de la vida cotidiana. La Ribera es movimiento, debate y resistencia, siempre.

Muchos de los establecimientos comerciales familiares y autogestivos en el barrio se han mudado o han tenido algunos cambios. En esta edición número 24 de *Voces* hicimos un recorrido por algunos de ellos alrededor del Museo Universitario del Chopo, reconociendo su labor. Sirva este artículo como una especie de guía para visitantes de esta zona y también para vecinos que aún no han echado ojo a las nuevas opciones que tienen a tan sólo unos metros de su hogar.

Conversamos con el artista visual Carlos Amoraes en su estudio de la calle Sabino. Amoraes es uno de los artistas más interesantes en el panorama del arte contemporáneo mexicano y muestra de ello su constante actividad internacional, incluyendo la representación de nuestro país en la Bienal de Venecia 2017. Estamos seguros de que disfrutarán esta charla en la que abordamos distintos temas tanto de

su producción como de algunos aspectos sociales y políticos actuales.

Aprovechamos la pasada feria de arte Material, que se llevó a cabo en la colonia Atlampa, casi en la frontera con la Ribera, para visitar de nueva cuenta la Prepa Popular Fresno y algunos de los estudios de artistas que ahí laboran. Visitamos también el Centro de Cultura Musical Alzate, que ha tenido una renovación y ofrece más opciones en el ámbito formativo. También conversamos con nuestros amigos del Centro Ameyalli, que además de estar especializados en la práctica del yoga, nos invitan a participar en clases de otras disciplinas que benefician el cuerpo y la mente.

El escritor Jaime Mtz Aguilar, vecino de la Ribera, generosamente nos compartió nuevamente su obra. Esta vez una serie de poemas, ya que anteriormente habíamos leído entrecruces de ficción y crónica con temáticas relacionadas al barrio. Su inventiva deleitará hasta a los más exquisitos lectores. Y continuamos con el despliegue de fragmentos del Archivo Desobediente del museo: joyas gráficas que narran una parte muy importante de las heterodoxias culturales que han acontecido en esta metrópolis desde hace algunas décadas.

¡Que disfruten esta edición de verano!

Israel Martínez - Julio 2022



Productos de limpieza Pixie

En la orilla de la colonia sobre la calle de Nogal se encuentra esta jarcería que tiene de todo, incluso alimento para mascotas. Abrieron hace casi un año en el barrio y ofrecen escobas, fibras, cubetas y productos de limpieza a granel. Se ubican en Nogal #42, entre Nervo y la 1era Cerrada de Nogal, con atención de 9:30 am a 4:30 pm, lunes a sábado.

ALREDEDOR DEL MUSEO

Mauricio Sotelo y Patricia Jiménez

La oferta de establecimientos familiares y autogestivos que existen alrededor del Museo Universitario del Chopo ha cambiado enormemente en los últimos meses. Algunos se vieron mermados por la contingencia sanitaria y tuvieron que cerrar, otros se aventuraron a continuar a pesar de las adversidades y unos pocos han permanecido imbatibles hasta la fecha. Realizamos un reportaje sobre algunos de los comercios independientes cercanos al museo. La mayoría locales nuevos, algunos de tradición y otros que se vieron en la necesidad de cambiar de ubicación, un fenómeno muy presente actualmente en el barrio.



Taco-On

Local de vastas opciones para la hora de la comida y antojos en general. Este comercio ofrece principalmente comida corrida con especialidades que van cambiando día con día. La atención comienza a la 1 pm y termina a las 6 pm de lunes a viernes, ampliando próximamente su servicio desde las 10 am con la inclusión de una carta de desayunos. Estén atentos. Se encuentran en Nogal #48.



Diseño y Publicidad Freak

Si requieres apoyo en cuestiones de diseño, desde volantes, tarjetas de presentación y hasta impresiones en camisetas, debes acudir a la calle Cedro #144-C, a unos pasos del Eje Alzate. Seguramente encontrarás solución a tus necesidades gráficas, con horario de 10 am a 6 pm, lunes a sábado.



Carnicería Obrador "Layda"

Anteriormente ubicada a un costado del mítico mercado La Dalia, esta carnicería ahora se encuentra a un costado del museo, rompiendo completamente con el panorama habitacional, pero acercando este tipo de productos a una zona en donde no los había. Trabajando desde hace casi 40 años y con apenas un par de meses en esta nueva ubicación, ofrecen carne de res y de cerdo principalmente, mayoreo y menudeo, con servicio desde las 7 am hasta las 5:30 pm, lunes a sábado. Calle Enrique González Martínez #22.



Fonda Los Pajaritos

Hace dos años Los Pajaritos abrió sus puertas a los comensales que buscan una opción diferente en la comida corrida, con ingredientes de primera calidad y mayor versatilidad en sus platillos, sin perder la línea de la tradición culinaria mexicana. Vale la pena darse una vuelta por Cedro #184 entre las 9 am y las 6 pm, de lunes a sábado.



Sastrería Marilu

Este es otro de los negocios que se ha mudado a las inmediaciones del museo y está en la calle de Orozco y Berra, casi esquina con Enrique González Martínez; antes se encontraban en Sabino esquina con Salvador Díaz Mirón. Comandada por la señora María de la Luz González, esta sastrería es una referencia en la Ribera, así que si requieres un dobladillo, un cierre, o la confección de un conjunto completo, ven de lunes a viernes entre 10 am y 7 pm, y los sábados desde las 11 am hasta las 5 pm.



Las Sombrillas

Un clásico, opción culinaria de muchos transeúntes en la Ribera, vecinos, oficinistas y antojadizos. La señora Gabriela y el señor Edmundo laboran en este puesto de antojitos mexicanos ofreciendo tacos, quesadillas, gorditas, burritos, de todo. Nos cuentan que jamás pararon durante el confinamiento, principalmente por su servicio para llevar. Puedes visitarlos de martes a viernes en un horario de 9:30 am hasta las 5 pm. No hay pierda, están frente al museo en esquina con Orozco y Berra.



Sabores a Granel

En plena calle Santa María la Ribera, en el número 55-C, encontramos esta fonda que ofrece una amplia carta de comida tradicional mexicana con algunos otros platillos como la lasaña, siempre cuidando la calidad de los ingredientes, la higiene y bajo las recetas de la familia de Ricardo Díaz, quien está a cargo de este negocio. El nombre nos da una pista del tipo de servicio, ya que estos platillos se venden en las cantidades que el cliente desee y únicamente con servicio para llevar, así que prepara tus recipientes y visita este negocio de lunes a viernes en un horario de 10 am a 7 pm.



Peluquería Santa María

30 años de tradición al servicio, ubicados siempre en la calle Santa María La Ribera #45-D. Han visto pasar a distintas generaciones de ribereños en su pequeño local. Cortes para varones principalmente, pero se atiende a todas y todos por igual. De lunes a sábado entre 1 pm y 8 pm. Un clásico de la zona, con amplia experiencia.



Voceadores de Dr. Atl

Volvimos a visitar a nuestros amigos voceadores de la esquina de Dr. Atl y Ribera de San Cosme, ahora más bien ubicados sobre esta avenida, tras las remodelaciones viales de la ahora llamada Calzada México-Tenochtitlan. Más de 20 años tras los impresos diarios y las revistas de todo tipo, y grandes aliados de esta publicación apoyándonos con su distribución. Los encuentras de lunes a sábado entre las 7 am y 5 pm.

POEMAS

Jaime Mtz Aguilar

AZUL

El arcano que intriga el vuelo
hace olvidar lo que sabe el hombre
es tan refinado el azul que parece
una arenilla que recuerda el centeno.

Su riqueza y agilidad, su agua pesada,
su rocío,
han dejado expectantes a muchos
que no comprenden su metamorfosis de Quetzal
que cada día se le otea menos, y se le asiste más.

En una cima su cordillera,
punta de diamante
yo me limito a saludarlo
sin mi escafandra saludo su fuego central,
ínfulas de azul celeste...
creo es un avenar en mi mente.

AVE

Recurro a la gracia dócil de las palabras
para describir aquella ave
"lucero de la tarde destello de otro"
no obstante hice profesar el aburrimiento
¡las palabras no gustan, no aciertan!

en mi pensamiento, siempre he temido
el recuerdo de un nombre que me avasalla
deduzcan a quién le he tocado los pilares
de su menester y su talento

he dedicado este homenaje a quien por falta
de palabra he nombrado,
y por falta de memoria, nunca podré describir
aquella ave

KIKI

Fue ataúd con un narciso negro
Nada más inútil que ser indemne
Que yo te nombre que no te añoren
Grave es hoy día ser la vena
Nadie lo ha meditado más
y ha quedado más confundido
y añora ese tiempo: kiki,
¡Hola!
Invicta hoja intacta

DESCONCIERTO

Llevo en el aliento un remolino de ásperas
moscas
zigzagueando a cada respiro,
mitigándome el dolor de frustración
para no dar deleite a la explicación,
y tratar de aparentar carencia al desconcierto.

Llevo en el pecho un aditamento
que es largo y aprendido
remolino de ansiedades,
aventándolo a los optimistas
lustres cargados de triunfos
deseando guardar lujo
y serenidad al aborrecimiento.

Llevo en el espejo una mirada triste
que en cada atardecer me avecina
el sinsabor de los recuerdos
titiritando el tiempo que nunca he de tener
y nunca tuve.

Traigo un sinnúmero de infelices asuntos
que no he logrado concluir;
energía aperréeme de un incoloro
que adormece la esperanza.



AMORALES MÁSCARA VS DECONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE

Israel Martínez

Si hay un artista visual que ha cimbrado distintos canales de la cultura y el arte en las últimas décadas es Carlos Amoraes. Y aunque su trabajo, naturalmente, se desarrolla dentro del campo del arte contemporáneo, es común que su labor se reconozca y discuta en territorios como la música, las artes gráficas y digitales. Su obra ha sido expuesta a lo largo del planeta y representó en 2017 a México en la Bienal de Venecia, con el proyecto “La vida en los pliegues”.

Amorales es vecino de la Ribera, pues aquí tiene su estudio, un espacio también para colaboraciones que enriquecen su trabajo. Conversamos ahí hace unas semanas, mientras cientos de personas cruzaban la frontera con la colonia Atlampa para adentrarse en la feria de arte contemporáneo Material. Esa semana los coleccionistas visitaban la cautelosa Atlampa, mientras que muchos punks se dirigían al corazón de la gentrificada colonia Roma a una tocada de Aknez, ex cantante de Massacre 68. En la Ciudad de México todo ha quedado trastocado después de la pandemia.

IM: ¿Qué recuerdos tienes de la Ribera antes de establecer tu base creativa en este barrio?

CA: Soy del sur de la ciudad, así que me tocó crecer en Contreras, Tlalpan, San Ángel, Coyoacán, zonas sureñas. En la década de los 80 llegué a venir al cinematógrafo del Museo del Chopo y a varias exposiciones, algunas en las que participaba mi padre. También venía al Tianguis del Chopo. Recuerdo que se decía que la Maldita Vecindad era de la Ribera, pero a mí me había tocado escucharlos en La Quiñonera, Coyoacán. El Museo del Chopo fue uno de los primeros lugares que presentó instalaciones. Siempre hubo una escena artística muy interesante por acá. No pasé más tiempo aquí hasta que mi pareja se quiso mudar a la calle Nogal, ahí estuvimos un par de años. Después nos fuimos a la Juárez y yo tomé esta casa en Sabino como estudio.

IM: ¿Cómo has sentido el barrio?

CA: Es muy distinto trabajar en Sabino que vivir en Nogal. Nogal es más periférico, un poco más tranquilo a pesar de estar al lado del Circuito Interior. Sabino también es tranquilo pero a unos metros está el mercado y hay mucho movimiento, y del otro lado está la avenida Flores Magón, mucho más ruda, con la zona industrial atravesando, es muy interesante.

Lo que me sedujo de este espacio es que me contaron que donde ahora tenemos el *garage* había una tortillería que llevaban dos señoras, pero lo que hacían con el sonido de la tortillería era tapar el ruido de una imprenta anarquista atrás. Era una tortillería para enmascarar la imprenta. Me pareció importante la conexión con el anarquismo porque siempre me ha interesado. Y por otra parte, es de mi interés el enmascaramiento, una forma que habita detrás de otra forma, algo que siempre ha estado presente en mi trabajo.

IM: El sonido de la máquina tortillera es muy rico, en términos tímbricos y gestuales, es complejo.

CA: Es también un sonido que refiere a vivir en este país; no tan folclórico como el de los camotes, pero sí es muy fuerte.



IM: Recientemente has presentado nuevos trabajos en torno a las máscaras.

CA: Se están mostrando en el Museo Kaluz, en el centro de la ciudad, al lado del Museo Franz Mayer. Hice una escultura con 500 máscaras fundidas de metal colocadas una tras otra formando una serpiente, colgadas en medio del patio; una especie de xilófono gigante. Y hay otra obra que es un video que hice utilizando la interface de Zoom como una especie de espejo. Cuando estamos en Zoom nos estamos viendo, genera algo de narcisismo, y cuando te grabas pareciera que lo haces desde un espejo. Jugué con esto y con la posibilidad de ponerme máscaras en la misma aplicación, usando efectos y otros detalles.

La imagen se acompaña de un texto que escribí un año antes de la pandemia, un compendio de ideas que he venido pensando desde el inicio de mi trabajo en los 90. Yo arranqué cuando inició internet. Hice una maestría cuando la escuela ese año comenzaba su primera página web, nos la describían como algo nuevo, algo que no acababas de dimensionar; te hablaban de su potencial pero no teníamos idea de qué hablaban. Desde entonces pienso mucho en cómo habitar ese espacio, qué es el espacio virtual, cómo te relacionas con él y con las demás personas a través de él. La idea del avatar, las iconografías e interfaces. Todo eso fue nutriendo mi trabajo. Como el Archivo Líquido, que son compendios de imágenes digitales, miles, vinculadas al concepto del ícono y qué representa, cómo funciona y cómo conecta desde el mundo virtual al mundo real. O la máscara con la construcción de la persona, cuando ésta quiere construir un personaje, la posibilidad de duplicarte de forma realista o fantástica.

La máscara está entre lo público y lo privado, entre el adentro y el afuera, entre tú y yo. En *El Laberinto de la Soledad*, Octavio Paz habla de la máscara como si fuera un atributo en la personalidad del mexicano, que somos gente que enmascaramos las cosas. En otros países la gente es muy directa y entre más lo seas eres más real. Nosotros manejamos mucho la máscara como una explicación a la mentalidad colonial, entre el blanco y el indio, dominador y dominado, volviéndolo todo muy complejo.

IM: En la pasada Bienal FEMSA que compartimos participación, hiciste también una obra que desarrolló un ejercicio amplio de escritura.

CA: El enmascaramiento puede ser literal y también está el enmascaramiento del lenguaje, del texto, es algo que he estado usando mucho: hacer ilegible un texto, cuando hay algo ilegible pero que contiene información y, por ejemplo, la proteges para que no se haga público.

IM: En Casa del Lago UNAM interviniste todas las vías de comunicación con la imposibilidad de un lenguaje claro.

CA: Hice una tipografía ilegible que se instala en la computadora como cualquier otra tipografía, de manera que hizo inentendible todos los textos, se volvían figuras semi-geométricas. Le di a Casa del Lago UNAM esta tipografía para que la implementaran durante tres meses y progresivamente volver ilegible todo, desde la señalética hasta todo lo público, como el programa de actividades, los textos curatoriales de las cuatro exhibiciones en curso; también toda la promoción en internet, incluso la intercomunicación entre ellos, que fue lo que más falló, sólo se hizo un memorándum y no pudo avanzar. Pero lo que logramos fue que durante quince días todo fuera ilegible y la gente resolvió todo como fue posible sin ningún problema, aunque no pudieran leer nada.

IM: En Serbia intenté descifrar el cirílico, podría ser algo similar.

CA: El cirílico y el coreano podemos asociarlo, este último todavía conserva cierta geometría que estamos asociados, pero el mandarín yo no entiendo nada, tampoco el japonés. Es un extrañamiento equiparable a llegar a otro país u otra región en donde no comprendes nada.



IM: ¿Este alfabeto es similar al utilizado en tu participación en la Bienal de Venecia?

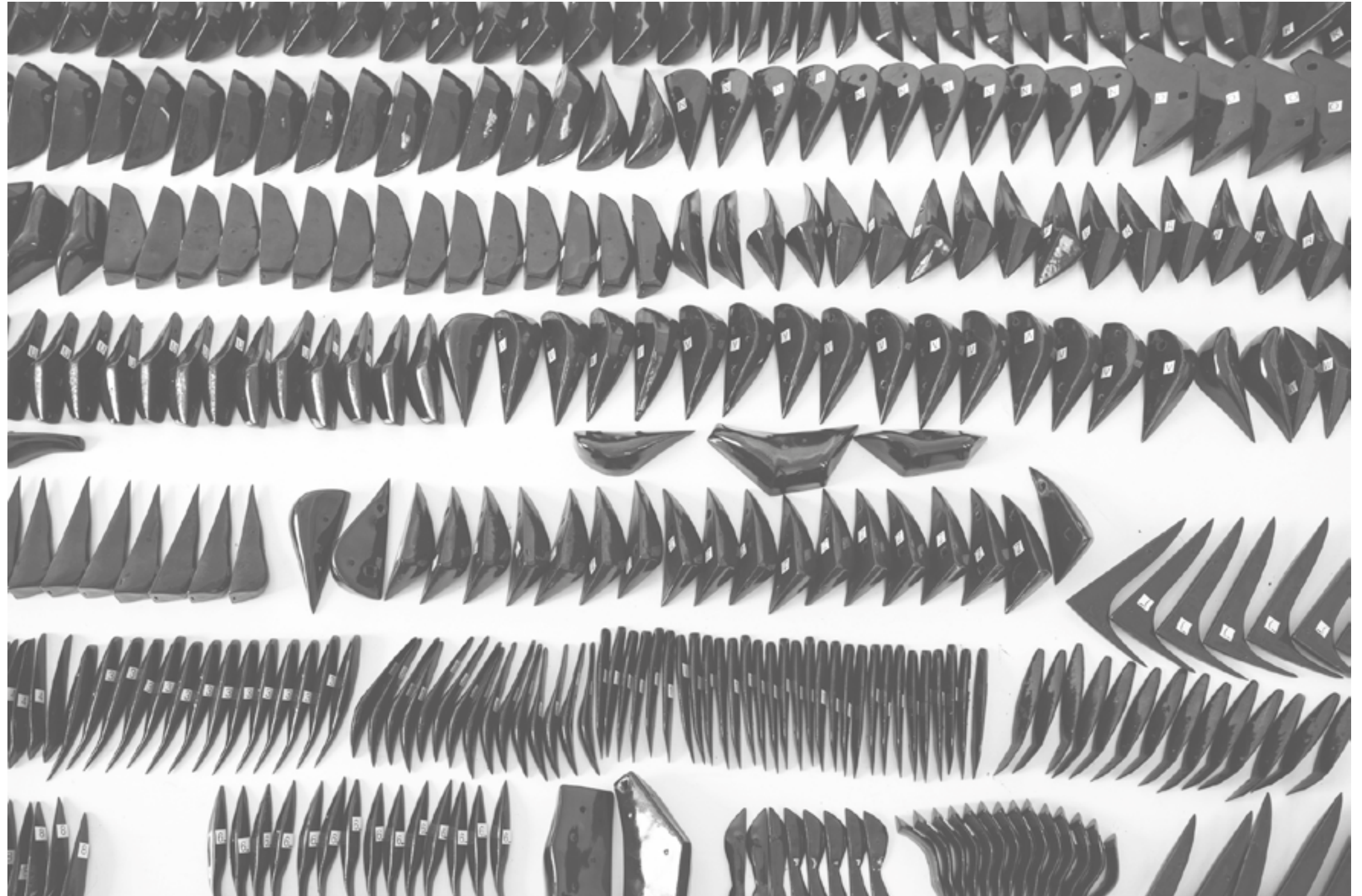
CA: Es el mismo. Se ha ido transfigurando. Al inicio lo hice para hacer obras abstractas y éstas se volvieron un alfabeto, después se convirtieron en formas figurativas, y luego el alfabeto lo volví un instrumento musical, le saqué sonido; entonces fue un lenguaje, porque ya no sólo escondió un texto sino que ya sonó de otra forma, o se pudo codificar el sonido desde esa estructura. En la bienal la idea fue intentar contar una historia desde formas abstractas, tratando de hacerlo también emocional, como en el cine, que no sólo lo entiendes sino que también te conmueve.

IM: ¿De qué trata esa historia?

CA: Sugiere un linchamiento. Una familia llega a un pueblo, la gente piensa que son extranjeros y son linchados. Lo que me parecía interesante era sugerirlo todo, parecían una madre, un padre y un hijo, pero tú proyectabas lo que querías ver ahí, como víctimas pero incluso como victimarios, que lo merecían o no, como que el pueblo es bueno o es malo. Quería poner una situación muy ambigua y violenta, que representa la apropiación de la ley por la gente.

IM: Sergio González Rodríguez hablaba de la alegalidad, fuera de los márgenes de la legalidad e incluso de la ilegalidad.

CA: Aquí se justifica con la idea de usos y costumbres, algo muy bizarro, una ambigüedad. De alguna manera se justifica como algo antiguo, tradición de lo prehispánico, pero esta noción es una construcción moderna. Me parecía interesante poner este problema en un pabellón nacional, donde se supone que estás exponiendo a la nación, y es una nación construida ilegalmente. Se habla mucho del vacío de poder, como con el narcotráfico; se habla de esos espacios sin Estado, pero qué significa eso.

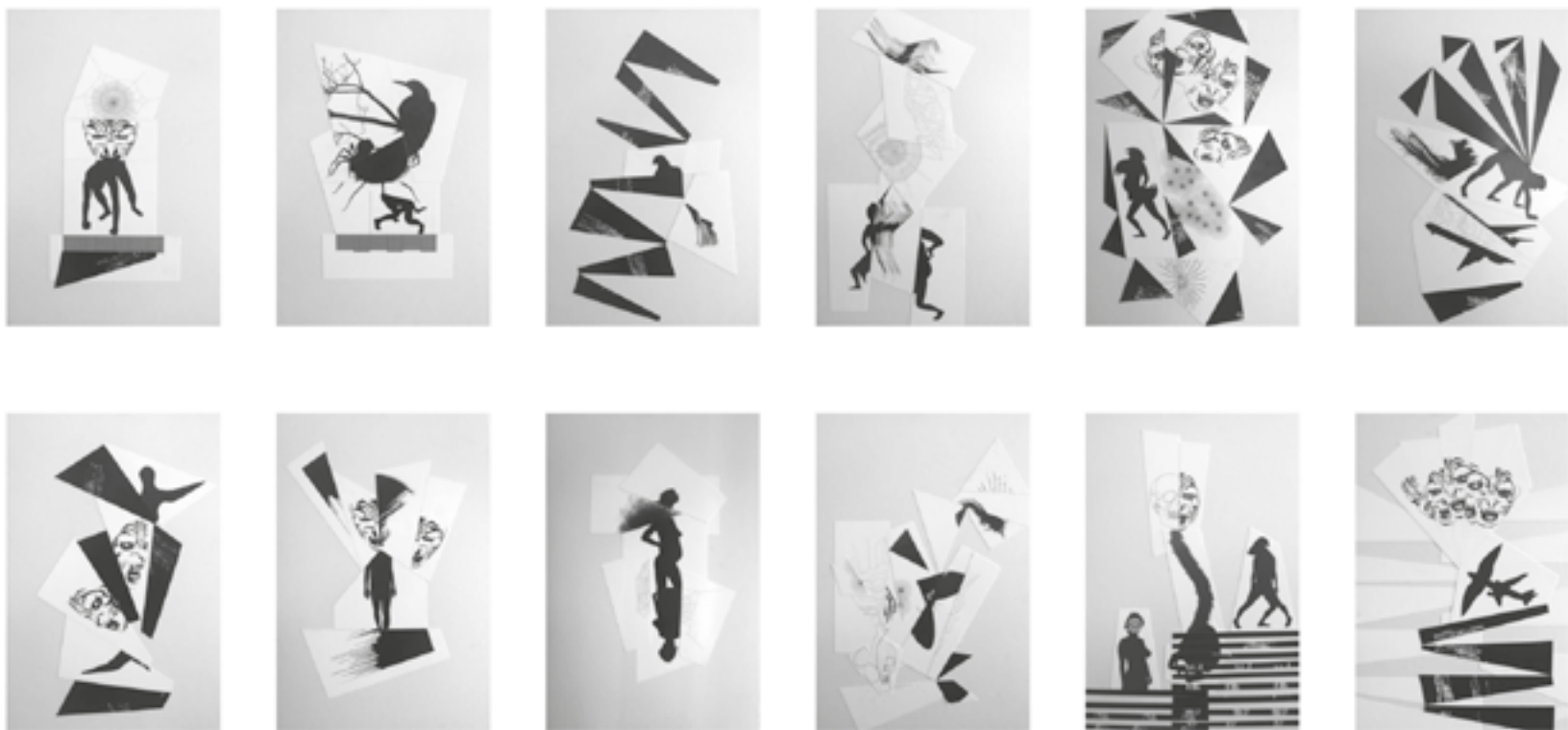


IM: Tu trabajo puede abordarse, y disfrutarse, desde distintas áreas, tanto por un público especializado en el arte contemporáneo como no. Hay gente que conoce tu obra y que jamás se ha parado en un museo.

CA: Mi madre y mi padre son artistas, ya es raro eso en la sociedad, así que lo que quieres es comunicar hacia fuera, no volverte más extraño y mamón. Siempre me gustó más el punto de vista de Warhol que un arte más duchampeano y su exquisitez. Y siempre me ha interesado la pregunta de si puede existir el arte fuera del mundo del arte; parece una tontería pero es una pregunta muy importante. Es una pregunta un poco contraria al ready-made: no es lo que te encuentras en la calle y lo declaras arte, sino que eso que tú crees que es arte, lo sacas a la calle y ¿sigue siendo arte o ya se volvió otra cosa?, ¿sigue funcionando, lanzando preguntas?

Aprendí estudiando arte que mientras más sencillo y unitario sea tu discurso, la metáfora puede ampliarse y con ello su potencia. Como el teatro de Becket y su reducción, como una de sus obras que es sólo una boca y esa boca te cuenta el mundo, que es mucho de donde viene el minimalismo o parte del conceptualismo, Bruce Naumann: buscando un ícono que es super poderoso y que es bien difícil llegar a eso. Generalmente asociamos fondo y forma, pero cuando logras algo así trasciende y toca a la gente porque no tienen que leer el discurso sino imaginárselo.

El artista es un posibilitador que expone algo y es el público quien se hace la historia.





A message made up of thirty thousand letters. Neither alive nor dead, we have looked into the empty sockets of a face made up of superimposed masks, forming together the enormous chain that moves the gears of the days. These have been iron moments: the rapid realization of a biological phenomenon that at first seemed abstract, numerical and distant but that quickly became global, until it became a local, familiar and even corporeal political event. In each of these days we have been subjected to a turbulent dance of figures that rise and fall affecting or saving us from being devoured by the serpent of the days. We have built a monument dedicated to horror.



APERTURA DE ESTUDIOS EN PREPA POPULAR FRESNO

Mauricio Sotelo

Durante el último fin de semana de abril se llevaron a cabo distintas actividades artísticas como consecuencia de la reactivación cultural que se ha dado paulatinamente en nuestra ciudad y tras haberse aligerado las restricciones por la aún presente emergencia sanitaria, sucediendo cosas muy interesantes entre la Ribera y su colonia vecina, Atlampa.

Acapulco 62 tuvo inauguración, El Nidal y Street Art Miscelánea celebraron una edición más de su Mercadito Cultural, y la Feria de Arte Material fue el principal evento, desarrollándose en lo que fueran algunas viejas fábricas en las cercanías del Eje Ricardo Flores Magón, las cuales conservan todo el carácter de su época.



En la Prepa Popular Fresno se llevó a cabo una apertura de estudios en el marco de la feria, a la cual tuvimos la fortuna de asistir y así conocer obra y autores en pleno espacio creativo. Como contexto, la Prepa Popular Fresno es un sitio que ya hemos visitado anteriormente y que actualmente aún funciona como una escuela de bachillerato, pero que en su último piso, las que alguna vez fueron aulas, se han convertido en estudios de producción artística.

Descubrimos el trabajo de Claudia Luna, quien en sus dibujos, pintura, cerámica y, sobre todo, en sus esculturas, reinterpreta burdos elementos arquitectónicos del mobiliario urbano, tales como escalinatas, pasamanos, jardineras, casetas de teléfono, entre otros, llevándolos a un formato más amable para el público a través de los materiales y el color.

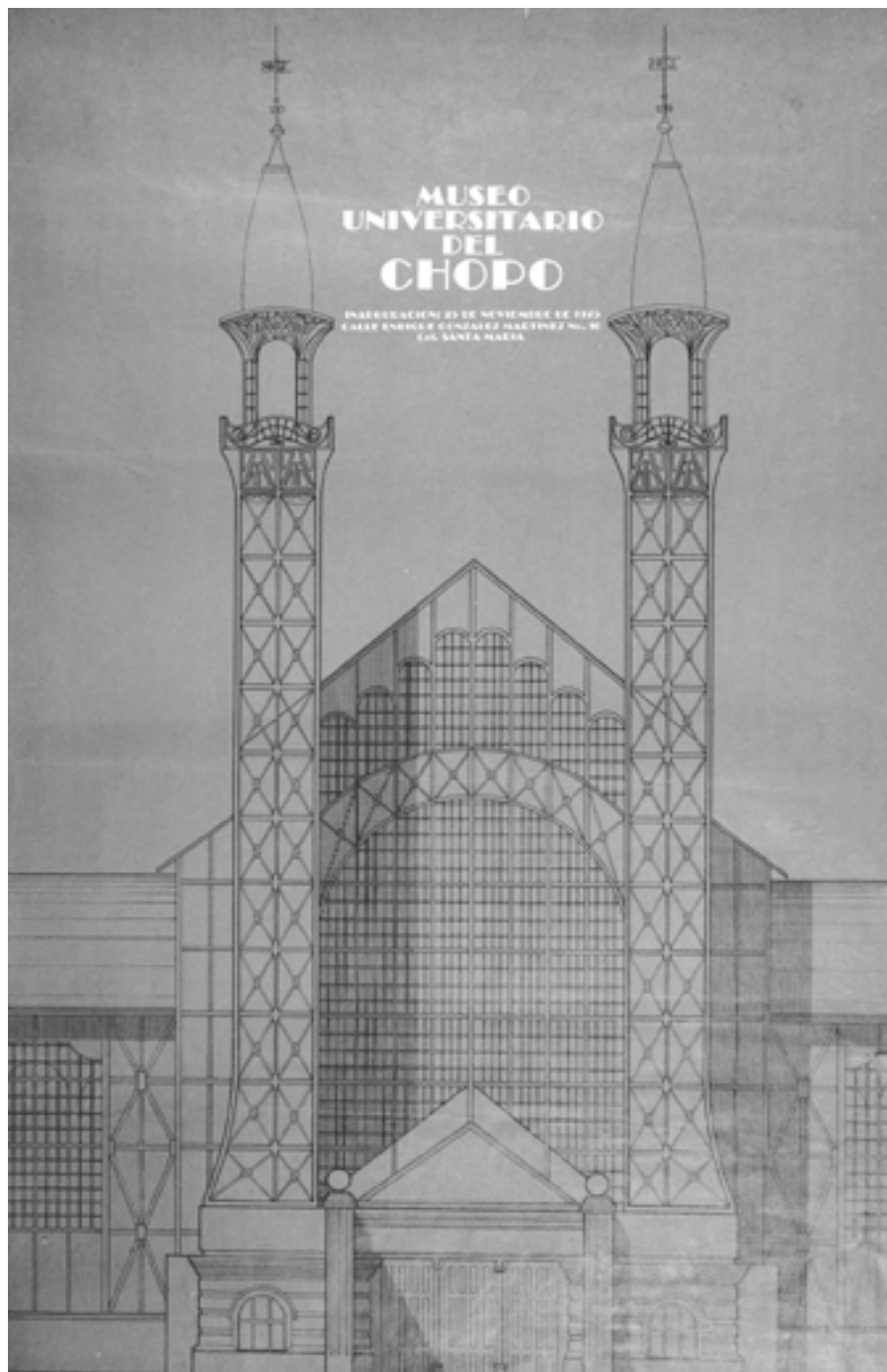
Nos encontramos también con Taka Fernández, quien ya es un viejo conocido en estas páginas; pero ahora le visitamos en su estudio, del cual ya es residente desde hace bastante tiempo. Pudimos ver sus pinturas de gran formato, tan grandes como las paredes de las aulas dan oportunidad, llenas siempre de color y mucha textura, y una gran combinación de materiales, piezas que deben verse en persona para completar la experiencia.



Justo en frente del taller de Taka, visitamos el espacio de Foreman, quien justamente es cofundador de este cúmulo de creativos llamado Fresno 301. Su principal trabajo son piezas de pintura en múltiples formatos, con una temática marcada hacia la urbe, pero rompiendo su gris cotidianidad con una paleta muy brillante, llena de colores neón y adjuntando a estas piezas objetos, recortes y fragmentos de la casualidad que complementan dando forma y textura a su trabajo, con gran influencia de otras disciplinas como el graffiti y el *street art*.

Por otra parte, pudimos ver la exposición colectiva *Agon, When did we forget to lay?*, con artistas oaxaqueños que abordan diferentes tópicos de la tradición cultural de esta región, en reflexión y contraposición a elementos del deporte como el basquetbol, encontrando piezas muy interesantes de serigrafía, dibujo y escultura, por ejemplo: balones de basquetbol hechos del tradicional barro negro.

Hubo más estudios abiertos, muchas más propuestas y toda una serie de actividades alrededor de esta apertura, así que les invitamos a seguir las redes sociales (Instagram) del espacio y de los artistas anteriores citados para que conozcan directamente su trabajo: @fresno301, @claudia_lunaf, @taka_fernandez y @foreman_one.



DESOBEDIENTE

ARCHIVO DIGITAL DEL MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

TERCERA MUESTRA

En 2021, el Museo Universitario del Chopo puso a disposición, a través de su sitio en internet, un archivo digital que permite acceder a un fragmento de su acervo documental que da cuenta de la producción de colectivos y proyectos de la escena cultural no oficial, subterránea e independiente en México. El objetivo es la difusión, revalorización y apuesta a futuro de proyectos, personas y prácticas que desde el museo, la calle, los clubes, los ejercicios editoriales radicales o la música, configuren transformaciones fundamentales en el arte y la cultura en este país.

En nuestras dos anteriores ediciones de Voces compartimos fragmentos de la colección de carteles del Fondo Histórico, así que continuamos abordando esta extensa serie que agrupa la producción de impresos realizados por el mismo museo entre 1975 y 2009 para la difusión de eventos y actividades: genuinas joyas gráficas de la inclusión, la experimentación y la vanguardia cultural que han influenciado el panorama contemporáneo de la cultura heterodoxa.

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO
PRESENTA
Concierto de XV años



ICONOCLASTA
ROCK PROGRESIVO

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO
Miércoles 13 de diciembre / 19:30 hrs.
Localidad N\$ 20.00
50% de descuento a estudiantes y maestros
con credencial, UNAM, INSEN

Enrique González Martínez No. 10 Tel. 546 54 84, 546 84 90
Col. Sta. María la Ribera cerca metro Revolución

DANZON DEDICADO



HOMENAJE A ACERINA Y SU DANZONERA



EVENTO DEL GRUPO EN EL MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

SEPTIEMBRE DE 1985, A LAS 19:00 hrs.

- | | |
|---|---|
| Miércoles 4 | Viernes 6 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Música de México • Música de los Estados Unidos • Música de Europa • Música de América Latina • Música de África • Música de Asia • Música de Oceanía | <ul style="list-style-type: none"> • Música de México • Música de los Estados Unidos • Música de Europa • Música de América Latina • Música de África • Música de Asia • Música de Oceanía |

Sábado 7

Exposición de arte contemporáneo "Cultura y Arte" en el Museo Universitario del Chocho.



nuevas Tendencias MUSICALES DE LA VANGUARDIA

De México

La Música de Erik Zanni
Homenaje a Lovecraft

4 de Octubre / 20:00 hrs.
Loc. \$ 20.00

De Alemania

Chaosma

Música Techo
(Electrónica Experimental)

11 de Octubre / 20:00 hrs.
Entrada Libre

De la República Checa

Ad Lib Moravia

Fusión de Jazz y
Música Análoga de Moravia

15 de Octubre / 20:00 hrs.
Entrada libre

Museo Universitario del Chocho
Dr. Enrique González Martínez No. 18
Col. Sta. Ma. la Ribera
Tel. 546 54 84
546 84 90

*** HOMENAJE A *** PEREZ PRADO EN LOS TREINTA AÑOS DEL MAMBO

con el siguiente programa:

Tres Conciertos que serán alternados con exhibiciones de Baile por Parejas de Balbino, del "Club Supercin", interpretando: DANZON, SWING, PASO DOBLE, TANGO Y MAMBO.

8 de Septiembre, a las 7 de la tarde:
LA MÚSICA POPULAR EN MÉXICO, y demostración de Baile.

9 de Septiembre, a las 7 de la tarde:
EL BAILE EN MÉXICO y demostración de Baile acompañada con la BANDA UNIVERSITARIA DE PEPE LUIS.

10 de Septiembre, a las 7 de la tarde:
EL MAMBO Y EL MÉXICO DE LOS 50's e interpretación de Baile.

11 de Septiembre, a las 7 de la tarde:
Homenaje y Audición de la Orquesta de DANABO PEREZ PRADO.
La realización del Evento se llevará a cabo en el

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO
Dr. Enrique González Martínez No. 18 Col. Sta. María la Ribera

COORDINACIÓN DE
DIFUSIÓN CULTURAL / UNAM

GRUPO

SEPTIEMBRE 1987

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Encuentro de Arte y Música Electrónica

7 de febrero hocico

7 de febrero soucerx

7 de febrero ogo

14 de febrero portent

14 de febrero cenobita

14 de febrero deus ex machina

21 de febrero oxodo

21 de febrero concreto

21 de febrero encefalisis

28 de febrero indigo

28 de febrero halosol

28 de febrero L.L.T.

18:00 hrs

localidad \$ 30.00 / 50 de desc.
a estudiantes con credencial

Dr. Enrique González Martínez no. 18 Col. Sta. Ma. la Ribera. Tel. 546 54 84







EL RENOVADO CENTRO DE CULTURA MUSICAL ALZATE

Lee Ronaldo

Hace tiempo visitamos el Centro de Cultura Musical Alzate, un espacio donde principalmente se imparten clases para la ejecución de diversos instrumentos y otras disciplinas como el canto, siempre para todo público y todas las edades. Ahora a nuestro regreso, hemos notado cómo se han reinventado, ampliando la opción de talleres y otras actividades culturales. Nos recibieron nuevamente Miguel y Luis León, quienes están al frente de Alzate, compartiéndonos su visión no sólo sobre los cambios en el Centro, sino también en el barrio.

Miguel nos señaló que cada vez es más palpable el avance inmobiliario en la zona; las viejas casonas son derribadas, las vecindades también, y en su lugar se construyen nuevos edificios de departamentos. También muchos vecinos han comenzado a rentar sus propiedades mediante aplicaciones de hospedaje, ya que la zona se ha vuelto mucho más turística de lo que ya era.

Curiosamente, el auge por la Ribera se ha comenzado a expandir a colonias como Atlampa, Guerrero y Buenavista, en donde incluso la presencia de personas de otras nacionalidades ha crecido. Sobre esto, Miguel comentó que su alumnado aumentó en el ámbito infantil y juvenil, y que son los hijos de estos nuevos residentes del barrio quienes más acuden a tomar clases, formando así grupos multiculturales sumamente interesantes.

Dentro de las nuevas actividades del Centro, ahora se imparten clases de dibujo en diferentes estilos, como el *manga* y la ilustración más tradicional, aprendiendo a usar diferentes materiales y técnicas, además de abordar temas de composición y proporción. A su vez, paulatinamente el lugar ha ido alojando pequeñas exposiciones pictóricas, dando espacio a la comunidad artística independiente de esta ciudad. También han tenido la fortuna de albergar piezas de gran importancia gráfica, como las estampas del legendario Taller de la Gráfica Popular (TGP), cuyo valor artístico e histórico es sumamente importante y que han formado parte de exposiciones en recintos como el Museo Nacional de la Estampa, y que aquí están exhibidas para un disfrute más íntimo de quienes así lo deseen.

En sus planes a corto plazo está el de seguir haciendo los pequeños bazares de artesanías, alimentos y de obra gráfica, que se han ido llevando a cabo en el exterior del recinto, en las amplias banquetas que caracterizan el Eje 1 Alzate, además de una nueva faceta de talleres de crítica y análisis de cine, de la mano de expertos en el tema como guionistas y filósofos.

Nuevamente les invitamos a acercarse a este espacio, asistiendo a algún taller o a las actividades que poco a poco se van agendando. No olviden que además pueden encontrar una tienda de insumos musicales, desde las necesidades más básicas como cuerdas o plumillas, hasta instrumentos y herramientas especializadas.



El Centro de Cultura Musical Alzate se encuentra en el Eje 1 Norte, José Antonio Alzate #70, entre Enrique González Martínez y Dr. Atl, abriendo de lunes a sábado desde las 10 de la mañana y pueden encontrar más información en su página de Facebook con su nombre.



CENTRO AMEYALLI, YOGA Y PRÁCTICAS CORPORALES

Mauricio Sotelo y Cristina Sol

Hace 16 años, en lo que fuera una casa en completo abandono y condiciones deplorables en la Ribera, surgió la idea de renovarla para dar vida a un complejo de proyectos autogestivos llamado Centro Ameyalli (CA), espacio que arrancó con una cafetería, una lavandería y un centro destinado para la práctica de yoga, siendo ésta la principal actividad ininterrumpida durante casi ocho años.

Con el paso del tiempo, la cafetería cesó sus actividades y se transformó en múltiples negocios: una fonda, un negocio de especialidades culinarias argentinas, un restaurante vegetariano, hasta llegar al conocidísimo Estanquillo El 32, una antojería que ofrece, entre su gran variedad, excelsas tostadas y mezcales, un gran viejo conocido de esta publicación.

Roberto Orihuela, el rostro al frente del Centro Ameyalli, nos platicó sobre las distintas actividades que llevan a cabo, contando con una amplia gama de prácticas corporales y marciales: danza y baile de distintos géneros musicales, capoeira, tai chi, kung fu, yoga (en diferentes niveles), además de actividades de artes visuales como dibujo con modelo. La oferta del sitio también incluye la posibilidad de renta para sesiones fotográficas y ensayos de teatro. Toda actividad cabe sabiéndola acomodar. Ameyalli es un espacio seguro e incluyente para todas y todos.

Como mencionábamos arriba, al ser el yoga la disciplina estandarte en CA, coexiste en el espacio con la misma lavandería, con El 32 y con los otros proyectos que allí habitan, esto se traduce en un bioma de cooperación y comunidad, de tal manera que quien, por ejemplo, va a lavar su ropa, se percata de que además se imparten clases de baile y se apunta. También vemos a personas de la tercera edad tomando clases de yoga de bajo impacto, diseñadas específicamente para su perfil.

Nada más efectivo que darse a conocer gracias al “boca en boca”. Así se ha construido en colectivo una comunidad alrededor de esta cooperativa, que no sólo alberga a gente de la Ribera, sino de distintos puntos de la ciudad. Si te gustaría formar parte del Centro Ameyalli, no dejes de visitarles en Enrique González Martínez #32, a unos pasos del Museo Universitario del Chopo, puedes pedir informes en la misma lavandería. Sus actividades comienzan a las 9 am y finalizan a las 10:30 pm, de lunes a sábado.



INDUMENTARIAS PARA NO DESAPARECER

Instalación escénica performática
Del 4 al 21 de agosto de 2022
Conversatorio 4 de agosto




Encrucijada: mujeres en el butoh

Residencia de creación

Conversatorio + clases magistrales + presentaciones
Del 23 al 28 de agosto de 2022

Más información en www.chopo.unam.mx

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

f Museo Universitario del Chopo, UNAM |  museodelchopo |  @museodelchopo |

DANZA teatro RITUAL | butoh | Para saber | CUERPO | CULTURA | EL PERFORAR

 culturaUNAM



VOCES #24

Santa María la Ribera

Patricia Jiménez

Diego Martínez

Jaime Mtz Aguilar

Enrique Rollins

Lee Ronaldo

Cristina Sol

Mauricio Sotelo

Publicación editada por Israel Martínez, producida por el Museo Universitario del Chopo y distribuida gratuitamente a través de perifoneo por Santa María la Ribera y zonas aledañas.

"Las opiniones expresadas son de exclusiva responsabilidad de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista del Museo Universitario del Chopo".

