“Huacay siqui”

una reflexión sobre las raíces indígenas y la industrialización

**Patios Frontales del Museo**

Viernes 8 de marzo, 18:00 horas. Entrada libre

El artista ecuatoriano Amaru Cholango presenta un performance que, de manera irónica, aborda el círculo de la vida y de la muerte; es también un cuestionamiento sobre las ventajas del avance tecnológico y científico en las sociedades modernas.

La obra de Manuel Amaru Cholango está orientada al arte moderno y critica la industrialización y la destrucción de la naturaleza por parte del hombre, desde una perspectiva política y social; ha trabajado la pintura, la instalación y el perfomance. Considera que para hablar del arte latinoamericano primero se debe reconocer el arte y las raíces indígenas.

En 1985 inicia su trayectoria en Alemania donde inició impartiendo clases de arte, más adelante realizó diversas exposiciones. Ha expuesto en diversos países europeos. Presentó la exposición *La belleza de la fealdad*, en Bonn, Alemania (2007). Actualmente radica en Alemania donde es un artista activo.

Descubrió en las acciones que realiza un medio de expresión directa con el público. Su primer performance fue *La danza del ego* (1989) en Tréveris y después en Bremen, Alemania. Ganó el Premio Robert Schuman, con la instalación *Principio masculino y femenino* (1995, Luxemburgo). Expuso en la Bienal de Esbjerg, Dinamarca y en la Bienal de Venecia; también es elegido como representante de Ecuador en la Bienal de Sao Paolo.

Museo Universitario del Chopo. Dr. Enrique González Martínez 10, Col. Santa María la Ribera. 5535 2288, 5535 2186, ext. 110 y 160. chopoprensa@gmail.com**,** santism@unam.mx

Síguenos en Facebook Amigos del Museo del Chopo y Twitter: @museodelchopo. Consulta cartelera en [www.chopo.unam.mx](http://www.chopo.unam.mx)