**“TEXTO”**

**Exploración del lenguaje y la palabra en las artes escénicas**

**\*Miércoles 20, viernes 22, sábado 23 y domingo 24 de marzo**

**\*\*Compañía La máquina de teatro**

**\*\*\*Museo Universitario del Chopo**

*Texto* es proyecto interdisciplinario realizado en colectivo, dividido en siete partes que corresponden a los días de la semana. Reúne el trabajo de siete artistas o grupos cuyas diferentes perspectivas y visiones creativas abordan el fenómeno escénico desde ángulos muy diversos.

Es un ejercicio que se articula en torno a siete piezas comisionadas exprofeso por La Máquina de Teatro. Propone una reflexión sobre el texto, las relaciones, tensiones y construcciones culturales que suscita, además de indagar en el tránsito entre la palabra hablada, la palabra escrita, la repetición y la continuidad.

Apunta también hacia la exploración del lenguaje como principio del aprehender nuestro mundo y la experiencia, como sistema que articular y resguarda el pensamiento. Aborda los diferentes sistemas de escritura en cualquier de sus manifestaciones, desde el espacio y/o cuerpo, la materia nombrada, e conflicto entre lo gráficoy/o impreso, hasta la realidad individual.

Es una investigación sobre el incesante movimiento de las estructuras mentales cuando se refieren al tránsito de lo hablado a lo escrito, de lo dicho al silencio.

*Texto* está compuesto por las siguientes piezas:

**Miércoles 20, 20:00 hrs.** (día de la presentación)

*Viernes. Mucho es lo que se dice, cuando no se dice nada*

Zuadd Atala/ Juan Pablo Avedaño/Antígona González

*Lo que no se hace consciente se manifiesta en nuestras vidas como destino*

*C.G.JUNG*

Con esta pieza nos interesa investigar desde ese lugar donde permanece aquello que no es nombrado, aquello que no se ve. El subtexto forma parte del proceso de comunicación y es también un medio de control, casi siempre más importante este, que lo que se dice. ¿Cómo alimentar ese subtexto de poesía?

**Viernes 22, 19:00 hrs.** (día de la presentación)

*Jueves. Asuntos fantasmales – Alucinaciones Colectivas*

Juliana Faesler. La Máquina de Teatro/ Mariana Gándara, Alma Gutiérrez. Colectivo Macramé

*"*Todavía recuerdo aquellos volúmenes rojos con letras estampadas en oro de la edición Garnier. En algún momento la biblioteca de mi padre se fragmentó, y cuando leí El Quijote en otra edición tuve la sensación de que no era el verdadero*."*

Jorge Luis Borges.

Con *Jueves: Asuntos Familiares – Alucinaciones Colectivas*, reconocemos la existencia de un fantasma, aquel vestigio de la obra en su estado ideal, tal como el autor la imaginó antes de confinarla a la material. Para ello ponemos en marcha una búsqueda colectiva del espectro, un cotejo entre la pluralidad de sus encarnaciones, con la intención de revelar la presencia de aquella obra única e irrepetible: el texto antes de su nacimiento.

**Viernes 22, 20:00 hrs.** (día de la presentación)

*Miércoles. Escritura*

Raquel Araujo, Tomás Gómez Herrera y Eduardo Barrera. La Rendija

*“¿*Es la significación a su vez primera respecto a la manifestación y la designación*?”*

G.Deleuze

Con *Miércoles*: *Escritura* pretendemos realizar ejercicios de escritura sin acontecimiento, sin sentido, sin orden. El acontecimiento no es lo que sucede, es lo que puede ser representado en lo que sucede. Las letras como objetos que se distorsionan y dejan de sonar, superficialidad de la materia que a golpe de contacto se metamorfosea. Papel y escritura diseminados en acciones breves, sin espacio fijo, a destiempo.

**Sábado 23, 19:00 hrs.** (día de la presentación)

*Lunes. El Pulpo*

David Gaitán, Ana Beatriz Martínez, Raúl Villegas, Sara Pinet. Teatro Legeste

Se plantearán las bases de un espectáculo escénico que, a través de premisas variables que el espectador entenderá a priori, 4 actores intervendrán textos dramáticos en vivo; habrá una serie de códigos para obligar a que la intervención mencionada tenga un dinamismo que haga del evento un hecho atractivo para el espectador. Se busca, a través de la adrenalina que el azar y la construcción in situ generan, hacer a los espectadores partícipes de la construcción de una ficción.

**Domingo 24, 18:00 hrs.** (día de la presentación)

*Martes. Máquina de la Soledad/Solitude Machina*

Shaday Larios. Microscopía &Oligor&Playground

**EL CORREO/ “**es un lugar excepcional, donde están suspendidas las leyes vitales de la utilidad. Los objetos -cartas, paquetes, bultos, envoltorios, sacos y todo su contenido existen durante cierto tiempo independientemente sin propietario, sin lugar de pertenencia, sin función, casi en el vacío, entre el remitente y el destinatario, donde uno y otro están impotentes, sin significación, privados de sus prerrogativas. Es un momento poco común en que el objeto escapa a su suerte”. **TadeuszKantor**

Nosotros estamos en el mismo territorio pero no en la misma geografía. Desde Brasil, Barcelona y México escribimos otro mapa de las soledades reunidas sobre una máquina frágil llamada bidimensión-papel. Cada papel tiene una casa efímera llamada sobre. Y una suspensión en el mapamundi. Nosotros existimos entonces ahí, en ese espacio cero de voces escritas que persiguen el mecanismo imaginario de sus propias líneas en los hilos de una máquina-buzón. Cartas-retrato, cartas-planeta, la oficina de cartas muertas, archivos epistolares, caligrafistas y correos extintos, arqueología poética de los timbres y cajitas repletas de los tejidos de alguna antigua voz. Actos de escritura solitaria, viajera, que se queda suspendida en la dimensión cartográfica de la mirada de un pájaro y en una estación del destiempo.

**Domingo 24, 19:00 hrs.** (día de la presentación)

*Domingo. Lectura 2013*

Tania Solomonoff, Analía Solomonoff, Zoraida Vásquez Beveraggi, Sergio Solomonoff Amar, Taniel Morales, Luis Felipe Ortega, Maj Britt Jensen y Natalia Solomonoff. Ceropuntocero 0.0/Kamikaze girl.

Pieza performática y visual basada en el cruce entre el cuerpo y la gráfica. Toma como referencia bocetos que abordan el tiempo y el espacio para realizar una lectura corporal y sonora en tiempo real. Se proyectan dos tipos de bocetos: uno son planos de muebles hechos para espacios habitacionales y otros borradores de un cuento para niños. Ambos dialogan de manera simultánea e independiente siendo el cuerpo mediador-traductor de la imagen que se proyecta. La imagen se convierte en diagrama y su progresión sucede por empalme y repetición hasta la saturación duotono, blanco y negro. A medida que el trazo, la tipografía, la textura deforman el espacio de la proyección, inicialmente blanco, el cuerpo satura, compone y traza su propia textualidad.

La procedencia de los bocetos conlleva una carga afectiva fundacional (madre-padre, hombre-mujer). El cuerpo de la traductora (hija) se convierte en el emergente pisco-corporal  atravesado por múltiples líneas de tensión y abandono.

Museo Universitario del Chopo. Dr. Enrique González Martínez 10, Col. Santa María la Ribera. 5535 2288, 5535 2186, ext. 110 y 160. chopoprensa@gmail.com**,** santism@unam.mx

Síguenos en Facebook Amigos del Museo del Chopo y Twitter: @museodelchopo

Consulta cartelera en [www.chopo.unam.mx](http://www.chopo.unam.mx)