****

**“MAYDAY**

**Taller intensivo de performance”**

**\*Imparte: VestAndPage**

**\*\*Del 14 al 17 de octubre, de 10:00 a 18:00 horas**

**\*\*\*Cupo limitado a 15 participantes**

El taller tiene como objetivo superar los límites que tiene el ser humano como el aspecto físico, miedos o patrones sociales, así como fortalecer los mecanismos sensoriales para convertir la memoria universal y personal en materia creativa.

Se compartirán las herramientas para concebir, madurar y ejecutar un performance con el cuerpo como centro de creación. Por medio de ejercicios prácticos, los participantes trabajarán para llegar al punto cero de juicio e intención, logrando un desarrollo introspectivo que de pie a creaciones basadas en la autenticidad.

Se busca que la visión creativa se transforme en acción artística concreta, así como tomar distancia del ser virtuoso al valorar y dinamizar la acción personal en sí misma. Liberarse de los patrones establecidos de conducta permite generar nuevas formas de encuentro, colaboración y convivencia.

Cada día, se trabajará en un estado excepcional de conciencia y percepción, con el fin de concebir visiones artísticas fuera de lo común, guiadas por el proceso antes que la conceptualización.

MAYDAY se llevará a cabo del 14 al 17 de octubre, de 10:00 a 18:00 horas y está dirigido a público en general de todas las edades y capacidades. Costo general: $1, 200, universitarios $800. Requisitos: traer ropa cómoda y un objeto con el cual se sientan relacionados. Los ejercicios requieren asistencia constante, al final del taller se hará una presentación abierta al público con los resultados del trabajo.

VestAndPage está integrado por Verena Stenke, bailarina alemana, y Andrea Pagnes, artista italiano, escritor y curador. Han colaborado juntos desde 2006 en el cine, las artes visuales, la escrituras y como comisionados independientes. Han presentado sus obras visuales y performances en Europa, Asia y América. Su práctica artística investiga la fragilidad la transformación, el vértigo, los conflictos, la infección, el rechazo y la idea de unión, explorando la condición humana.

Colaboran con diversas compañías de teatro a nivel internacional, y organizaciones humanitarias en el ámbito educativo, presentando talleres metodológicos que contribuyen a la activación de la memoria. Sus escritos han sido publicados en diversos libros y revistas de arte contemporáneo.

Prensa: Martha Herrera / [santism@unam.mx](mailto:santism@unam.mx) / 5535 2186 / 5535 2288, ext. 160

